

MUZIEKBOS - SINT-PIETERSBOS RONSE



MUZIEKBOS - SINT-PIETERSBOS RONSE

Vanaf de kerk van Louise-Marie volgen we de weg naar knooppunt 36.
Dit knooppunt wordt ook wel de 'Boekzitting' genoemd.
We slaan links af en en volgen tot aan knooppunt 37.
Daar wandelen we rechtdoor (richting knooppunt 39).

Na ongeveer 100 m hebben we aan onze linkerkant een mooi panorama maar volgen de bosrand.
Na ongeveer 200 m slaan we rechts af (we verlaten de weg naar knooppunt 39) en komen zo in het Sint-Pietersbos.
We volgen het bospad dat door paaltjes van het ANB wordt aangegeven.

Na een paar 100 m lopen we op het knuppelpad dat ons over de Trosbeek loodst.
Het bospad maakt enkele 100 meter verder, juist na de stapstenen, een haakse bocht naar links en een 500 m verder moeten we, 50 m vóór de slagboom, in een haakse bocht naar rechts het bospad naar beneden nemen.

Wanneer we zo de zuidooststrand van het bos bereiken, slaan we rechts af en volgen het pad rondom de weide.
Het pad klimt omhoog tot aan de geasfalteerde weg (Wilgenstraat 7).
Daar slaan we rechts af en reeds 5 meter verder direct links af om zo de voetweg te volgen.
Aanvankelijk loopt deze voetweg links van de tuin van huisnummer 70 aan onze rechterkant.
Na ongeveer 300 m belanden we op een grindweg.

We slaan rechts af en buigen vóór het huis (nr. 42) naar links af.
Na 50 m slaan we rechts af en volgen de voetweg richting knooppunt 36.
Onderweg hebben aan onze rechterkant een mooi overzicht over de Fortuinberg.
Juist voorbij het tweede hekken gaan we rechtdoor tot aan het kruispunt met de Kanarieberg.
We steken deze straat over en volgen de voetweg rechtdoor.

Na ongeveer 300 m slaan we rechtsaf en volgen het grindpad tot aan knooppunt 91.
We slaan links af (Fortuinberg, richting knooppunt 58) en 100 m verder rechts af (Houtstraat).
We maken een steile klim langs deze geasfalteerde weg.
Bovenaan slaan we even verder linksaf (Bosrede) en na ongeveer 300 m slaan we rechts af zodat we in het Muziekbos terecht komen.

We volgen het Geuzentorenpad van het ANB (paaltjes met het rode driehoekje).
Na een steile klim komen we op de top van de Muziekberg en zien we aan onze linkerkant een open plek.
Dit is de heideherstelzone.
Aan onze rechterkant kunnen we de geuzentoren en grafheuvel bekijken.

Even verder komen we op een brede bosweg die we naar rechts volgen tot knooppunt 35 en achtereenvolgens tot knooppunt 36.
Daar slaan we links af en volgen zo de weg tot aan de kerk van Louise-Marie.



Afstand

9km (ca. 03u00 wandelen)



Gemeente

Ronse



Startplaats

Onze-Lieve-Vrouw La Salettekerk Louise-Marie (La Salettestraat)



Parkeerplaats

La Salettestraat

Bezienswaardigheden

1. Onze-Lieve-Vrouw La Salettekerk Louise-Marie

Een mooie lindendreef leidt je tot aan de Onze-Lieve-Vrouw La Salettekerk, de parochiekerk van Louise-Marie, een gehucht op de grens van Maarkedal en Ronse.
De parochie Louise-Marie ontstond rond 1850 uit de natuurlijke, sociale en geografische verbondenheid van inwoners uit de gemeenten Ellezelles, Ronse, Nukerke, Schorisse en Etikhove.

De eerste steen van de kerk werd gelegd in 1850. Dat de eerste Belgische koningin, Louise Marie van Orléans, overleed op de dag van de eerstesteenlegging van de kerk, zou de naam van de parochie Louise-

Marie kunnen verklaren, hoewel dit niet zeker is. De kerk werd ingewijd in 1853, maar kende daarna nog verschillende verbouwingen. Zo dateert de klokkentoren, in neoromaanse stijl, uit 1899.

De kerk heeft een orgel van 1864, gebouwd door Maximilien Van Peteghem uit de bekende familie kerkorgelbouwers.



2. Keramiekhof

Het Keramiekhof geeft zowel cursussen op maat als workshops. (steeds op afspraak)

Een volledig keramiekatelier is beschikbaar waar men in samenspraak met de keramist kan kiezen uit opbouwwerk of met een draaischijf creatief aan het werk kan gaan. Workshops gaan door vanaf minimum 6 personen. Prijs afhankelijk van de formule met of zonder glazuur en het aantal stuks.



3. St-Pietersbos

Het Sint-Pietersbos maakt deel uit van het grotere Muziekboscomplex. Het Sint-Pietersbos is een erg gevarieerd bos en is bijzonder reliëfrijk. Kenmerkend voor het

Sint-Pietersbos zijn de talloze bronnen, amfitheaters, bronbeekjes en de (voorjaars)flora. De variatie in vegetatie uit zich in een verscheidenheid aan plantensoorten. Bijzonder opvallend zijn ook de soms vrij grote aandelen dood hout waarop o.a. paddenstoelen aangetroffen kunnen worden.



4. Kapel Lorette

In 1676 liet Christophe De le Tenre, pastoor van de Sint-Martinusparochie, deze kapel bouwen om de zondagsplicht wat te verlichten voor de gelovigen die veraf woonden.

Hoewel het bouwjaar barokke stijlkenmerken zou doen vermoeden, werd toch nog gebruik gemaakt van een eenvoudige laatgotische stijl. De op de zuidflank van de Muziekberg fraai gelegen kapel bestaat uit een rechthoekige ruimte met achteraan een klein koortje waartegen een sacristie aanleunt. Zij is in baksteen gebouwd, op een deels zandstenen sokkel, heeft korte spitsboogvensters in de zijmuren en een sterk gerestaureerd korfboogportaal in de westgevel. Een kleine dakruiter prijkt op het uiteinde van het met leien belegde zadeldak van de beuk.



5. Geuzentoren

Op één van de hoogste toppen van het Muziekbos, weggestopt tussen de bomen, staat een middeleeuws uitzieende ronde stenen toren, de Geuzentoren, gebouwd in ijzerzandsteen.

Het werd gebouwd door M. Scribe in 1864. De toenmalige eigenaar van het bos liet zich wellicht meeslepen door de mode van de tijd om vaak bizarre of romantische bijgebouwtjes op te trekken "Follies" genaamd, een modeverschijnsel dat vanuit Engeland overwaaid. Dit gebouwtje had echter wel degelijk een functie. Het werd geregeld beklommen door de eigenaar om van het omliggende landschap te genieten. Aangetrokken door Cécile Ameye van het Nitterveld kwamen hier omstreeks de eeuwwisseling geregeld kunstenaars van de natuur genieten". Valerius De Saedeleer en Herman Teirlinck vonden hier hun inspiratiebronnen. Ook Omer Wattez kwam hier met zijn Antwerpse literaire vriend Pol De Mont wandelen. Het is op één van hun tochten dat ze de toren beklommen. Dichter Pol de Mont keek vanop de toren uit over de omgeving en riep "Maar dat zijn hier de "Vlaamse Ardennen", en zo kreeg de streek haar naam... Op een paar passen van het torentje kan je een Gallo-

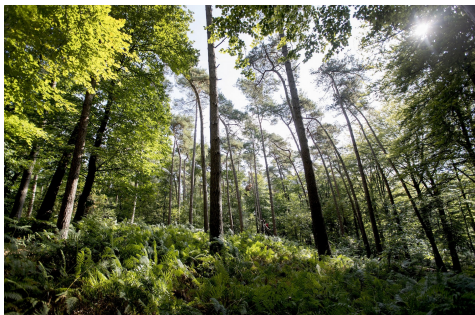
Romeinse grafheuvel (tumulus) ontdekken.
www.visitronse.be



6. Muziekbos

Het domein is ongeveer 135 hectaren groot en wordt beheerd door het Agentschap voor Natuur en Bos. Midden in het bos vind je ook de Geuzentoren, een ronde toren opgetrokken in ijzerzandsteen. Het is hier dat in de lente van 1888 Omer Wattez met zijn Antwerpse literaire vriend Pol de Mont de naam Vlaamse Ardennen bedachten. Het Muziekbos is op haar mooist in de maanden april en mei, dan zorgen de boshyacinten of blauwe kousjes voor een prachtig tapijt.

De naam Muziekbos heeft oorspronkelijk niks met muziek te maken. "Muz" is Keltisch voor "moeras", een drassig stukje grond dat tussen vijvertjes ligt. De raadselachtige sfeer van het Muziekbos weerspiegelt zich ook in de talrijke mythen en sagen die zich in het bos afspeelden.



Horeca

A. Les Soeurs Louise
Louise-Mariestraat 17

B. Bistro Boekzitting
Boekzitting 26

C. De Ijismolenhoeve
Kanarieberg 1

D. Jeugdherberg De Fiertel
Ruddersveld 7

SCAN MIJ VOOR MEER INFO

